

BEATRIS
KOLIN

UHVATITI
ONO ŠTO SE
NE MOŽE
ZADRŽATI

Prevela
Milica Cvetković

■ Laguna ■

Naslov originala

Beatrice Colin

TO CAPTURE WHAT WE CANNOT KEEP

Copyright © 2016 by Beatrice Colin

Published by arrangement with Flatiron Books.

All rights reserved.

Translation copyright © 2018 za srpsko izdanje, LAGUNA



Kupovinom knjige sa FSC oznakom pomažete razvoj projekta odgovornog korišćenja šumskih resursa širom sveta.

NC-COC-016937, NC-CW-016937, FSC-C007782

© 1996 Forest Stewardship Council A.C.

Polu s ljubavlju

Pre nego što se sretnu na upečatljivoj visini, uspravni stubovi kao da niču iz zemlje, oblikovani dejstvom samog vetra.

Gistav Ajfel, 1885.

Prvi deo

Prvo poglavlje

Februar 1886.

PESAK NA MARSOVOM POLJU zasut je snegom. Ogroman plavo-beli balon njihao se na užadima pred Vojnom školom, gondole iskićene prljavim žutim zastavicama i zakačene za malu drvenu platformu. Tri prilike, dve žene i muškarac, žurili su iz iznajmljene kočije u Aveniji Sifren preko paradnog polja prema balonu.

„Attendez“, doviknula je Katriona Volas. „*Nous arrivons!*“*

Kad je zastala pred stepenicima da pričekala ostalo dvoje, Katin vid su prožele svetle tačkice u sve tamnijoj magli. Tog jutra utegla se vukući sve jače dok se okca korseta gotovo nisu dodirnula, pa su joj se sad grudi dizale i spuštale od plitkog disanja dok se trudila da povрати dah – dole, gore, dole i gore.

„Uspeli smo“, kazao je Džejmi Arol stigavši do nje. „Bilo je za dlaku.“

„Evo karata“, rekla mu je. „Ukrcavaj se. Sestra ti stiže.“

U gondoli od pruća nestrpljivo je čekalo njih dvadesetoro, muškarci sa cilindrima od dabrovine i dve žene – samo njih dve – u kaputima postavljenim krznom. Ipak balon

* Franc.: čekajte; stižemo. (Prim. prev.)

nije bio pun, svakako ne tako hladnog zimskog prepodneva s olovnim nebom koje bi moglo svakog trena da se provali, pa još ponedjeljkom u jedanaest sati.

Užad se zatezala na vetru što je duvao sa Sene, na vetru što je dizao pesak i sneg i stvarao mlečnu izmaglicu. Na izložbenom prostoru je vonjalo na nove konopce i vreli katran, na dim iz mangala u balonu, a sve je prožimao dah alkohola. Kat je pomislila da je možda među muškim putnicima gore kružila pljoska. Njoj samoj bi prijao gutljajčić. No, kad se popnu, sve će biti u redu. Neće sebi dozvoliti da zamišlja ništa nepovoljno, neće razmišljati o tome kako se gondola diže uvis dok ne bukne u plamenu ili kako se strmoglavluje, pa se razbije u komade na zemlji ili odjedri preko krovova kao Gambeta 1871.* Ne, neće dozvoliti da je strah savlada. Podrobno je pročitala reklamni letak. Biće prikačeni za platformu dugačkim lancem. Sasvim je bezbedno. A kad se uspnu i dostignu visinu od trista metara, pogledaće okolo i jasno videti ceo svet.

„Hajde!“, doviknula je štićenici. „Svi čekaju.“

Dok se Alis Arol konačno približavala stepenicama, korak joj je postao ležeran. Grupica pariskih dama stajala je u podnožju platforme podignutih suncobrana kako bi sprečile da im vetar oduva šešire. Pošto je ovlaš pogledala dame, Alis je stegla lice u izraz koji je odavao nehajnost.

„Zapravo“, rekla je nameštajući rukavice i zagledavši se u mutno nebo, „mislim da ću ostati ovde.“

Ni celih pet minuta ranije Alis je bila gotovo ushićena od uzbudenja. Kat je teško prikrila negodovanje.

„Jesi li sigurna? Zar nije izlet balonom bio tvoja zamisao?“

* Leon Gambeta (1838–1882), francuski republikanski državnik, učesnik francusko-pruskog rata, izašao je iz Pariza pod opsadom u balonu i njime stigao u Tur. (Prim. prev.)

Alis je upozoravajuće iskolačila oči, a usta izvila u kiseo osmeh.

„Ne budite smešni.“ Zasmejala se. „Ne bi mi palo na pamet da kročim u tako neprikladnu napravu!“

Alis se zarumenela, a viseći uvojci su joj se pomešali u zlataste čuperke oko lica. Kosa joj je zadržala boju, ostala je plava, nije potamnела. Tako je izgledala mlađe nego što je zaista bila; koža joj je bila nežnoružičasta i bela kao kreda, s nešto plavetnila oko očiju. Imala je devetnaest godina, ali su je često smatrali mlađom. Kat je osetila nalet ljubavi prema njoj. Devojka se još loše nosila s tek stečenim položajem odrasle osobe, kao da je u prevelikom kaputu koji se nada da će jednom ispuniti.

Ljudi koji su upravljali balonom počeli su da odvezuju užad. Kat je pogledala prema vratancima korpe. Džejmiju nije bilo ni traga. Treba da mu saopšti da se plan promenio. Okrenula se opet prema Alis.

„Hoćeš li sačekati ovde?“

„Otići ćete bez mene?“, upitala je Alis.

Do tog trenutka tako nešto Kat nije bilo ni nakraj pameti. Naravno da treba i ona da oстане; bila je družbenica, plaćena da prati i nadgleda Alis i njenog brata Džejmija Arola. Osim toga, sa svojom trideset jednom godinom, bila je prestara da se ponaša spontano. Što je najgore, užasavali su je visi-na, strmi usponi i sedišta u pozorištu u gornjim redovima. A ipak, kako je sebe ubeđivala u kočiji dok su se vozili do izložbenog prostora, takva prilika joj se pruža samo jednom u životu te je valja iskoristiti.

„Možda bi trebalo“, kazala je. „Smetalo bi ti?“

„Ne, nemojte ostajati zbog mene.“

„I bićeš dobro? Nećeš se mrdnuti ni pedlja odavde?“

„Niko me neće zavesti, uveravam vas. Samo idite, gospođo Volas.“

„Karte su već plaćene“, dobacila je Kat penjući se prema pruženoj ruci čoveka koji je upravljao balonom. „Bilo bi strašno rasipnički kad ih ne bismo iskoristili. Vaš stric bi se razgnevio! Osećao bi se osramoćeno! Možeš li to zamisliti?“

Osvrnula se upravo kad se Alis nasmejala glasno, pa hitro pokrila usta šakom. Ironično, ali za devojkicu koja je tako dugo uvežbavala izraze lica u ogledalu, najlepša je bila upravo tako, kad se zaboravi.

Pošto je i poslednjih nekoliko vrećica s peskom odbačeno preko ograde a užad umotana, pilot se navalio na polugu, vazduh je suknuo u mangel, vatra se razbuktala, a balon je počeo da se uspinje poput vazdušnog mehura u vodi. Kat je zažmurila i čvrsto se uhvatila za ivicu korpe od pruća dok su uzletali. I pored svega, ipak je bilo prosto veličanstveno.

Pre osam godina Kat nije imala predstavu da će završiti tamo, da će se dizati iznad Pariza, takoreći bestežinski, neverovatno visoko. Bila je udata, sređena, usidrena. Sol Volas, njen suprug, bio je lep i šarmantan, njihov dom u Glazgovu prostran i udoban, pred njima se zajednička budućnost pružala kao crveni tepih. Biće dece, praznika, proslava.

Sol je imao samo trideset dve godine kad je voz napustio jednu obalu reke Taj, a nije uspeo da stigne do druge. Bilo je to tri dana posle Božića, decembra 1879. Dok je Kat sedela pored kamina uz otvoren roman, nije znala – kako je i mogla – da se u tom času završava njihov zajednički život, da se most na Tajui srušio i da se Sol Angas Volas udavio u brzacima crne vode pod nekoliko tona šištavog gvožđa.

Balon je stigao do kraja lanca i iznenada se, uz trzaj, zaustavio. Otvorila je oči. Vatra u mangalu je buktala, balon je mirno lebdeo u vazduhu, svet je bio onakav kakvog ga je

ostavila; Pariz pod njom i nebo iznad nje. Načas se usredsredila na disanje. Neće sebi dozvoliti da razmišlja o praznom prostoru ispod gondole. Neće zamišljati visinu koju su dosegli. Ostali putnici su jurili sa strane na stranu, očigledno nimalo zabrinuti što se drže samo na toplom vazduhu. Niko drugi se nije plašio, niko nije stajao kao ona, nekoliko koraka od ograde, zahvaćen užasom.

„Kakav pogled!“ Džejmi Arol je virio preko ograde, gotovo histeričan od sreće. „Dođite da vidite.“

„Doći ću“, rekla je. „Samo malo.“

Okrenuo se i primetio da je sama.

„Gospođica Arol se predomislila“, objasnila je Kat.

„Mnogo propušta.“ Slegnuo je ramenima. „Eno Panteona... Trijumfalne kapije... a tamo... mislim da to mora biti Notr Dam! Gledajte!“

Kat je prikupila odlučnost, pa oprezno i oklevajući nakratko virnula preko ivice. A tamo, daleko dole, bio je široki Bulevar barona Osmana koji se pružao trasom starijih gradskih zidina, zelena mrlja Bulonjske šume, šikljanje crnog dima iz fabričkih dimnjaka na jugu, kraci što se zvezdasto pružaju od Trga Etoal i, bliže, Trg Trokadero. A tamo su nizovi kočija, sitni kao crne bube, ljudi majušni kao mravi, grad mali i pravilan poput dečjih kamenih kockica poredanih na obojenoj podlozi.

„Dakle?“, upitao je Džejmi.

Prizor se zamutio, u glavi joj je zatutnjalo, pa je ustuknula korak.

„Drhtite?“, smeja se Džejmi. „Samo dok to ispričam sestri.“

„Dobro mi je“, kazala mu je. „Svakako će mi uskoro biti dobro. Hajde, hajde, samo se naslađuj.“

Uprkos vrelini iz mangala, vazduh je tamo gore bio mnogo hladniji nego na izložbenom prostoru. Šake su joj se zaista tresle, ali ne samo od hladnoće. Nije se najviše prestravila od pomisli da bi mogla da ispadne, već od osećanja da bi je u tom trenutku mogao obuzeti neobuzdan nagon da skoči. Od muževljeve smrti često je osećala takvu paniku, kao da se nalazi u prelaznom prostoru, delimično u svetu, delimično van njega.

Uz treperavu vatru pokušala je da se usredsredi na nešto, na bilo šta. Začula je tiho škljocanje i okrenula se. Na drugom kraju korpe, uz nekakvu drvenu kutiju, stajao je muškarac zadubljen u misli. Imao je labavo vezanu leptir-mašnu i, za razliku od ostalih putnika, nije nosio šešir. Kao da je osetio njen pogled, trepnuo je i obazreo se. Na jedva delić sekunde sreli su im se pogledi. Kat je srce ubrzalo u hitrim udarcima o čvrst zid fišbajna i vune. Progutala je pljuvačku i skrenula pogled. Šta li je samo to uradila? Kakva to žena uzvraća muški pogled? Okrenula se i potražila drugo, bezbednije zanimanje. Pored nje je grupa Amerikanaca raspravljala o restoranima.

„Pet franaka za jabuku na tanjiru“, kazao je jedan od njih. „Pljačka u po bela dana.“

„Ipak je vino bilo vrlo jeftino“, istakao je njegov prijatelj.

„Možda i jeste, ali nasamarili su me. Izbegavaću da jedem u našem hotelu do kraja boravka. Čujem da Francuzi odmah nanjuše lakoverne.“

Najednom je shvatila da je čovek bez šešira prešao na nje-nu stranu balona i gleda preko reke na sever grada. Svesrdno se koncentrisala na priču Amerikanaca o groznoj hrani i užasnom iskustvu u hotelu. Ipak je bila svesna njega, njegove blizine, drvene kutije koju je nosio, njegove zalizane kose što se spuštala u slobodnim tamnim kovrdžama do okovratnika, njegovog ledenog daha pomešanog s njenim.

„Buve!“, začuo se gromki uzvik. „Na sve strane buve!“

„Kod mene su bile stenice“, potvrdio je drugi. „Ušle su čak i u moju četkicu za zube.“

Onaj muškarac je iz drvene kutije izvadio drugu, manju, i pažljivo je zakačio za tri metalne noge. To je ličilo na nekakvu fotografsku napravu. Fotografija je najnovija ludost u Parizu i videla je desetine muškaraca kako nose te kutije od mahagonija i mesinga, šetaju po kejevima ili ih postavljaju u Luksemburškom parku.

Tad je primetila da je on nešto stariji nego što joj se prvobitno učinio, možda četrdesetogodišnjak. Tamna kosa mu je bila prošarana sedim vlasima, nosio je lepo skrojen kaput i uglačane cipele; izgledao je negovano. A opet je bilo nečeg u tome kako se kretao, u povijenosti ramena i načinu na koji je zauzimao prostor u svetu, nečeg što je ona prepoznala. Bio je to čovek koji je poznavao ili ranije bio upoznat s usamljenošću.

Dok ga je gledala, on je otvorio kutiju i izvukao spreda nešto u obliku harmonike. Zatim je stao uz ogradu i nagnuo se napred. Kat je osetila nalet, silu propadanja naglavačke u ništavilo. Ruka joj je sama pošla prema njemu i uhvatila ga za mišicu. On se okrenuo.

„Gospođo?“, rekao je.

„Izvinite“, zamucala je na francuskom. „Ali učinilo mi se da ćete...“

Kat je zaustila još nešto, ali nije uspela da izgovori ni reči.

„Da ću se baciti preko ivice?“, upitao je na francuskom. Zatreptala je gledajući ga.

„Htela sam da kažem 'pasti'.“

„Danas neću, ali hvala vam na brizi“, rekao je.

Pogledao je u njenu šaku kojom ga je i dalje stezala. Bila je to njena leva ruka, bez burme koju je nekad nosila.

„Izvinite“, kazala je i pustila ga.

„Ne izvinjavajte se. Jeste li dobro?“

„Bojim se visine“, objasnila je.

Kako je to moralo zvučati smešno, odjednom je pomislila, tako neubedljivo, tako očito netačno kad su u balonu. Međutim, on je zadržao čvrsto pogled na njenom licu. Nije se smejao.

„Mnogo vremena provodim u vazduhu“, kazao je.

„Zaista? Šta ste vi? Akrobata?“

Zasmejao se, a lice mu se ozarilo. Zaključila je kako to nije neprijatno lice.

„Blizu ste“, rekao je. „Uživajte li u ovome?“

„Svakako je neko iskustvo“, odgovorila je. „Nikad dosad nisam bila u balonu. Nisam sigurna da ću to ponoviti.“

„Ja baš volim. Taj osećaj da ste prikačeni za zemlju samo lancem. A sad me izvinite za trenutak, moram da slikam.“

Pomerio je aparat do ivice, pogledao kroz rupicu pozadi i namestio onu harmoniku spreda. Kad je bio zadovoljan, okrenuo je točkić, zavukao ruku u futrolu i našao pljosnatu crnu kutiju pa je prikačio za zadnji deo aparata.

„Vi ste Engleskinja?“, pitao je izvlačeći tanku metalnu ploču iz kutije.

„Škotlandanka.“

Osmehnuo se, pa pogledao na džepni sat.

„Eksponiram ploču“, objasnio je. „Moram stajati sasvim nepomično tačno dvadeset sekundi.“

Zadržala je dah dok je on odbrojavao sekunde.

„*Voilà!*“, * kazao je kad je opet sklopio zatvarač. „Tačno na vreme.“

Digla je pogled i primetila da se spušta tanka magla i obavlja balon belinom.

* Franc.: eto, eno. (Prim. prev.)

„Sad ćemo morati da zamišljamo pogled“, rekla je.

On se okrenuo i opet joj posvetio punu pažnju.

„Onda zamislite kulu“, rekao je. „Najvišu kulu na svetu. Biće izgrađena tačno tu na Marsovom polju za Svetsku izložbu, povodom proslave stogodišnjice Francuske revolucije. Više nećete morati da se penjete balonom.“

„Ono? Ali svi kažu da će biti grozno, običan precenjen stub.“

Nasmejao se i krenuo da pakuje aparat.

„Ili zaista bedna bandera“, dodao je.

Iznenada se balon cimnuo i spustio nekoliko stopa. Putnici su uznemireno uzviknuli, ali su to brzo zabašurili izlivom veselja. Možda i nisu svi bili tako neustrašivi kakvim su se prikazivali.

„Bilo je kratko“, rekao je Džejmi najednom se pojavivši uz nju. „Sad se više ništa ne vidi. Ne verujem da je vredelo za onu cenu karte.“

„Trebalo bi da se provozate parnim brodićem *bateau-mouche*“, predložio je Francuz. „Put od Šarentona do Oteja je najbolji, a košta samo nekoliko santima. Prolazite rekom kroz ceo grad.“

Dva muškarca su se raspričala, kao što muškarci umeju, o profesijama i izgledima. Kat je osetila ubod razočaranja; bilo joj je krivo što ju je Džejmi potražio.

„Vi ste inženjer“, kazao je Džejmi. „Kakva slučajnost! Možda ste čuli za mog strica Vilijema Arola. Naša kompanija radi na mostu preko Forta blizu Edinburga. A već smo završili jedan na Tajui, kojim smo zamenili onaj što se srušio.“

Nakratko je pogledao Kat. Balon je potonuo još nekoliko stopa. Istovremeno je nešto u njoj palo. Zaboravila se. Imala je trideset jednu godinu; njena prilika je prošla.

„Kakve projekte trenutno izvodite?“, upitao je Džejmi inženjera.

„Gvozdenu kulu“, rekao je ovaj i osmehnuo se Kat.

„Nije valjda Ajfelovu kulu?“, pitao je Džejmi. „Onu što će izgraditi ovde negde?“

„Ja sam je projektovao. Uz kolegu Morisa Kešlena. Radi-mo za Gistava Ajfela.“

Kat je pokrila usta šakom. Pod prstima su joj obrazi goreli.

„Trebalo je da mi kažete“, prekora ga je. „A ja je nazvala zaista jednom banderom.“

Džejmi ju je pogledao. Očigledno je progovorila kad ne treba. Francuz pak nije izgledao uvređeno, već zabavljeno.

„Tako sam je ja nazvao, ne vi. Danas sam hteo da foto-grafišem lokalitet za arhivu“, objasnio je. „Sledeće nedelje počinjemo da kopamo temelje.“

„Stvarno! Koliko očekujete da će izgradnja trajati?“, ras-pitivao se Džejmi.

„Mora biti gotova za Veliku izložbu, dakle najviše dve godine. A kad je podignemo, moći ćete je videti iz svih delo-va grada.“

„Impresivno! Znate, i sam učim za inženjera.“

Kat se iznenadila što to čuje. Stric je Džejmiju plaćao školovanje, univerzitet, a kad je ovaj odustao, dao mu je da šegrtuje u kompaniji. Obećano mu je mesto direktora, ali Džejmi treba prvo da se dokaže, da se radom probije, kao što je svojevremeno stric uradio, s dna. Osnove građevine naučio je crtajući beskrajne planove i bušeci rupe u reci, ali nije zablistao stižući na posao kasno i odlazeći odmah posle ručka. Posle nekoliko zategnutih razgovora sa stricem, dogovorili su se da uzme plaćeno odsustvo i razmisli šta će. Putujući poslednjih šest meseci po Evropi, razmatrao je karijere kao što su trgovac vinom ili uvoznik čokolade.

„Bojim se da nisam čuo vaše ime“, kazao je Džejmi.

„Emil Nugije“, odgovorio je Francuz.

„Ako ste je vi projektovali, zašto kula nije nazvana po vama?“, pitala je Kat.

„Ajfel je od nas kupio patent. A sad ne samo da je gradi već uglavnom i plaća za to.“

„Čuo sam da će ga koštati milione franaka“, primetio je Džejmi. „Je li to tačno?“

„Jeste. Mada se on nada da će dobar deo novca povratiti od prodaje ulaznica.“

Gondola je uz udar sletela na pesak paradnog polja. Amerikanci su spontano zapljeskali.

„Bilo mi je zadovoljstvo, gospodine Nugije“, kazao je Džejmi. „Je li vaša supruga u balonu?“

„Nažalost, ne postoji niko ko bi odgovarao tom opisu.“

„Onda smo na istom“, kazao je Džejmi. „Morate se upoznati s mojom sestrom.“

Emil Nugije se poklonio Kat.

„Ne, ja sam samo porodična prijateljica“, rekla je ona. „Katriona Volas.“

„Oprostite mi“, rekao je meko na francuskom. „Katriona.“

Maleni trzaj prostrujao je kroz nju. Obratio joj se krštenim imenom. Bolje da to prenebregne, pomislila je. Bolje da se pretvara da ne primećuje njegovu preteranu familijarnost.

„E pa“, rekla je, „srećno vam s kulom.“

„Hvala.“

Skoro su se svi putnici iskricali. Posada je uvijala užad i ređala džakčice s peskom. Preko vrelog ugljevlja mangala sipali su vodu.

„Gospođo Volas!“, pozvao ju je Džejmi stojeći na stepeništu platforme i čekajući da joj pomogne da siđe. „Ne mogu da čekam ceo dan!“

Alis je stajala u podnožju s bezizražajnim licem, poput lutke. Onih dama sa suncobranima više nije bilo.

„Kako je bilo?“, upitala je.

„Trebalo je da podeš“, kazala je Kat.

„Hoću da te upoznam s nekim“, doviknuo je iza njih Džejmi.

Alis je s užasom pogledala u Kat. *Zaboga, s kim bi se*, kao da joj je govorio izraz lica, *vredelo upoznati u balonu?*

„Dozvolite da vam predstavim svoju sestru“, kazao je Džejmi kad je inženjer stigao do donjeg stepenika. „Gospođica Alis Arol. Ovo je gospodin Nugije, vrlo uvaženi inženjer.“

Džejmi nije bio nimalo suptilan; mlada neudata sestra, nesumnjivo reklamiranje njene dostupnosti, naznaka da bi Nugije mogao biti odgovarajućeg društvenog položaja zbog kog bi se mogla zainteresovati. No, ako je inženjer i bio svestan ičeg od toga, na licu mu se to nije videlo.

„Gospođice“, rekao je i lako se naklonio.

„*Enchantée*“, * odvrtila je Alis.

Nastalo je kratko ćutanje puno iščekivanja.

„Koliko ostajete u Parizu?“, upitao je Francuz Džejmija.

„Samo do vikenda. Mi smo na izvestan način u velikom obilasku. Pošto smo vijugali Nizozemskom, predugo smo se zadržali u Rimu. Morali smo u potpunosti da preskočimo Veneciju. Ali boravak u Parizu nam se potpuno isplatio s obzirom na to da smo upoznali vas.“

Kao mnogo puta otkad su u Parizu, Kat je bila bolno svesna koliko loše vladaju bontonom, jasnog pokazatelja da potiču s manje finog mesta. Maniri su im bili palanački, i to toliko da nisu toga ni bili svesni.

„Ukoliko pre odlaska budete imali vremena, biće mi drago da me posetite.“ Nugije je pružio Džejmiju vizitkartu. „Kao inženjera, možda bi vas zanimalo da vidite radionicu u Levaloa Pereu.“

* Franc.: drago mi je. (Prim. prev.)

„Zaista bi“, kazao je Džejmi. „Hvala vam.“

Kad se Emil oprostio, Alis je prevrnula očima.

„Molim te“, rekla je, „nemoj nas vući u nekakvu radionicu.“

„Znaš li ko je to?“, šapnuo je Džejmi. „On radi s Gistavom Ajfelom, *onim* Gistavom Ajfelom. A i nije oženjen.“

„Džejmi!“, uzviknula je. „Pre nego što nastaviš da provodadžiš, htela bih da ti predočim da on čak nije nosio šešir!“

„Psst“, rekao je njen brat. „Mogao bi te čuti.“

Međutim, Emil Nugije je već bio na pola paradnog polja i išao prema Seni, a figura mu je izgledala kao tamna linija na pesku. Dok ga je Kat gledala, počeo je da pada sneg i minut kasnije on je polako nestajao, bledeo od crnila, preko sivila, da na kraju ne ostane ništa.

Drugo poglavlje

SVE SE ZABELELO. Emil je pogledao nagore u prostor gde će jednom stajati kula, u sporo kovitlanje snega što je graciozno padao. Ledeni cvetovi, kako su snežne pahulje ponekad zvali. Jednu je uhvatio na dlan i gledao kako se topi u kapljicu vode. Je li sve lepo još lepše kad ga ne možeš zadržati? Kula neće dugo stajati: dvadeset godina. U poređenju s drugim građevinama njene veličine, to je bio delić sekunde, tren oka, ledeni cvet.

Zamislio je kako Gabrijel tog jutra leži na njegovom krevetu, raspuštene tamne kose i raskopčane odeće. Koliko li će još trajati njihova ljubavna veza? Nedelju dana? Mesec? Zasigurno ne mnogo duže. Najednom je osetio čežnju za jednostavnošću, za iskrenošću, za odsustvom smicalica u bistrom pogledu, poput pogleda žene koju je upravo upoznao u balonu. Međutim, ovo je Pariz i ništa nije jednostavno. Uz veze su uvek išla uslovljavanja.

Gabrijel je smatrala da je on srećan što je s njom. Ona se kretala u takvim krugovima u kojima on nije bio dobrodošao; bila je model umetnicima i s većinom njih je bila

intimna, ili ga je navela da u to veruje, pominjući imena kao što su Dega, Renoar ili Mone, i priređivali su joj zabave na brodu kod *Mezon Furnez*. Nije krila ni da je udata za manje poznatog slikara kome nije smetalo to čime se bavi. Jednom je pomenula ćerku, devojčicu od nekih osam godina, koju su poslali babi i dedi.

Ljubavna veza je počela pre tri meseca, kada su ona i Emil pozvali istu kočiju za iznajmljivanje ispred pozorišta na Trgu Šatle. Padala je jaka kiša i oboje su insistirali da je ovo drugo uzme dok jedan gospodin s cilindrom nije uskočio i uzeo je za sebe. Kako bi smirili zajedničko ogorčenje, konjak ili dva u pozorišnom baru učinilo se kao prikladna zamisao. Kasnije je Emil zaustavio drugu kočiju i tog puta su se oboje popeli u nju.

Naravno, znao je da je ta veza neodrživa, klimava i neodbranjiva, ali u tom trenutku je oboma odgovarala. Poklanjao joj je lepu odeću i nakit, a ona je na druge načine vraćala uslugu. Ako bi ga nekad zapekla savest, posetio bi njenu omiljenu radnju, *Bušeron*, na Trgu Vandom.

„Dolaziš li na otvaranje?“, pitala ga je Gabrijel tog jutra. Stajala je pred malim ogledalom, nameštala šešir i pričvršćivala ga iglama.

„Hoće li tvoj muž biti tamo?“, pitao je.

„Izlaže dvanaest slika. Stoga da, očekujem da će biti.“

„Onda neću.“

Okrenuo se, legao na leđa i zagledao se u tavanicu.

„Još uvek je razočaran što nije bio izabran za Impresionističku izložbu u Njujorku“, nastavila je, ne obraćajući pažnju na njega.

„Ima li tamo nekih slika tebe?“, pitao je.

Zaustavila se i okrenula prema njemu.

„Nekoliko“, odgovorila je. „Zašto?“

„Samo pitam.“

Ustao je iz kreveta i počeo da se oblači. I dok je vezivao okovratnik i zakopčavao tregere, setio se kako bi mu poskočilo srce pod njenim dlanom, kako bi mu se telo predavalo pod njenim prstima. Posedovanje u pulsiranju krvi, ali ne i u srcu. Pa zašto ga je onda pomisao na nju s drugim muškarcem toliko ljutila?

Gabrijel ga je posmatrala u ogledalu. Konačno se okrenula.

„Emile“, rekla je, „loše si volje, zar ne?“

„Nisam! Moram da idem na posao, samo to. Zakasniću.“

„Ali još nije ni osam.“

Skinula je šešir i odložila ga sa strane. Odvezala mu je okovratnik, poljubila mu je vrat, uvo, usta; zatim ga je još jednom uzela za ruke i povukla prema krevetu.

„Voleo bih da te i ja naslikam“, prošaputao je posle.

„Ali kako bih li zaboga izgledala?“ nasmejala se. „Čelični nosač umesto lica, možda, s dva zakivka umesto očiju?“

Ovo je bilo ono što je zaista mislila o njemu; on je bio inženjer, a ne umetnik. Pa ipak je bilo umetnosti u njegovom delu, u uzdizanju građevine i u luku mosta, u svakoj konstrukciji od svetlosti, vazduha i gvožđa.

„Možda ćeš drugačije misliti o meni kad vidiš našu kulu“, rekao je.

„Kako metal zakovan za metal može biti umetnost?“, uzvratila je.

„Sačekaj da vidiš. Sačekaj da se popneš na vrh i pogledaš na ceo grad ispod.“

„Ali zbog čega bih to želela?“, bila je uporna.

„Zbog čega ne bi?“, odgovorio je. „Zato što možeš!“

Pogledala ga je podignute brade i škiljeći. „Poverovaću kad je budem videla“, rekla je i udaljila se od njega.

Njegov otac je s godinama imao nekoliko ljubavnica. Dolazile su u fabriku stakla po završetku radnog vremena, kad su se peći hladile, a duvači stakla već završili s poslom. Emil se svih njih jasno sećao, crvenokose Izabel; Šantal, pekareve žene; Mirijam, koja je imala divan raspevan glas. Njegova majka mora da je znala – svi ostali su znali – i stoički se nosila s tim. Sedrik Nugije je bio vlasnik fabrike, uticajan čovek u varošici Vilet u predgrađu Pariza. Sve dok nije pravio skandale, mogao je da radi šta je želeo.

Ipak, u njegovim godinama, Emilu je bila potrebna supruga, ne ljubavnica. Ali šta bi joj ponudio? Iako je nasledio stan u Parizu, u petom arondismanu, retko ga je koristio. Puto-
vao je zbog posla – Portugal, Amerika, Mađarska, Rusija – i stalno je mesecima živeo po hotelima. Izgradnja kule je bio jedan od njegovih prvih poslova u Parizu i ponekad se pitao da li je gledao grad, svet, svoj život, poput posetioca – nestalno, kao da je samo u prolazu. Dok trepneš, sve bi nestalo. Pa ipak se mora oženiti i uskoro dobiti decu – bogatom ženom, po mogućstvu, koja ima novca da uloži u porodičnu fabriku. Na to su ga podsećale nedeljne posete majci, koja je živela s nadom da će jednog dana mirno umreti, znajući da porodica Nugije sa svim svojim postarijim radnicima i zastarelom delatnošću još uvek uspešno posluje.

Sneg se nije zadržavao i topio se čim bi pao na kaldrmu. Emil je šetao duž Sene pored redova barži što su išle prema gradu. Tako su se polako kretale da na površini nisu ostavljale ništa više do blagog mreškanja. Najveći deo težine im je bio ispod površine vode. Pogledao je nadole i video sebe u crnoj vodi, ogledao se, delio se, rastavljao se i sastavljao iznova i iznova, sve dok se voda nije izravnala, tamna kao staklo.

Treće poglavlje

ČAK I OVAKO DALEKO OD GRADA, reka je bila puna parobroda sa lopaticama i rečnih barži, laganih jedrilica i tegljača, što preko čekrka prevlače mokre lance s rečnog dna. Kad su stigli, nekoliko *bateaux-mouches* bilo je vezano za ponton, ali je samo jedan, kojem je dim kuljao iz dimnjaka, delovao spremno da isplovi.

„*Quand partez-vous?*“, * pitala je Kat.

„Za dva minuta“, odgovorio je kapetan na engleskom.

Prema rasporedu zakačenom unutar drvenog rama, trebaće im oko sat i po da stignu do Oteja na drugom kraju Pariza, i nešto manje da se vrate. Dok je Džejmi ugovarao s kočijašem kada da dođe po njih, Kat je pogledala preko vode. Dan je bio takav da ostavlja bez daha, sa zimskom svetlošću boje zelenog čaja. Niz čamčića na veslima skakutao je po talasu. Nešto niže su bili restorani na vodi, javno kupatilo i perionica. Nekoliko žena je s drvenog splava sapunalo čaršave u ledenoj vodi. Dok ih je posmatrala, zrak sunca je probio ranojutarnju izmaglicu.

* Franc.: kada polazite? (Prim. prev.)

„Mogli bismo da sedimo napolju?“, predložila je Kat pošto su kupili karte i dali ih da se ponište.

„Previše je hladno“, rekla je Alis.

I tako su našli klupu u kabini pored zamagljenog prozora. Na brodu nije bilo gužve; nekoliko starijih parova koji su sedeli u tišini i gledali ispred sebe, žena s troje male dece i opatica. Vazduh je bio težak od mirisa plesni, katrana, motornog ulja i, kao podloga svega toga, blag, neprijatan zadah reke.

„Baš i nije nešto“, rekla je Alis pošto je obrisala prozor i pogledala napolje. „Gde smo ono beše?“

„U varoši po imenu Šarenton“, odgovorila je Kat.

„To znam. Ali ima li tu išta osim reke?“

Kat je otvorila vodič i pogledala u spisak pojmova.

„Nalazi se između Šume, Marne i Sene“, pročitala je naglas, „mesto najviše poznato po svojoj ludnici.“

Pogledala je u Alis i obe su se nasmejale.

„Toliko o traganju za onim šik“, rekao je Džejmi, „elegantnim, *je ne sais quoi*.“*

„Rekla sam vam da je trebalo da odemo u kupovinu“, kazala je Alis.

„Strpi se malo“, rekao je Džejmi. „Nismo se još ni odvojili od pristaništa. A i odlučan sam da vidim što je moguće više od Pariza dok ne krenemo, ne samo unutrašnjost robnih kuća i kočija za iznajmljivanje.“

Kat je gledala u kartu kanala i reka Pariza, plave zmije na crvenoj cigli. Za dva dana će krenuti nazad ka Doveru, preći kanal, i vratiti se vozom od Londona do Glazgova. I bila je ispunjena nervozom, ježom, skoro neshvatljivom melanholijom.

Napustila je svoj glazgovski dom u stambenoj zgradi u jesen prethodne godine pošto je sav nameštaj prekrila čaršavima

* Franc.: ono „nešto“. (Prim. prev.)

zbog prašine i otkazala porudžbine namirnica. Onog dana kad su krenuli na put, mnogo je padala kiša, a slivnici su bili puni opalog lišća i crne uskovitlane gradske prljavštine. Prethodno je poslala kofer, pa je peške poslala iz Polokšildsa u grad, hodajući uz prugu. Dok je na stanici čekala Alis i Džejmija, samo kiša i pomisao na to da će se ukvasiti još više nego što je već bila sprečili su je da se vrati kući. Pitala se zbog čega je prihvatila ulogu ženske pratilje, družbenice Alis Arol? Ipak je znala zbog čega; bio je to posao koji su radile žene bez drugih mogućnosti.

Pre više godina prodala je vilu, kao i svadbenu srebrninu. Međutim, pošto su je loše savetovali, njene investicije su se gotovo sasvim istopile. Živela je u skromnom stanu s jednom spavaćom sobom u zgradi što gleda na železničku prugu. Kad je shvatila da joj ušteđevina neće još dugo pokrivati račune, javila se na oglas iz *Glazgov heralda*.

„Kakva sreća“, kazao je Vilijem Arol na razgovoru. „Tražio sam ženu upravo vaših kvaliteta.“

Ispričao joj je kako je odbacio već desetak žena iz razloga u koje nije želeo da ulazi. No zatim se nagnuo prema njoj i nasmejao.

„Među nama, jedna je bila tako stara“, rekao je, „da je njoj trebala pratilja samo da se popne uz stepenice. Druga premlada. Izgledala je kao da će zgrabiti svakog slobodnog muškarca za sebe. Ali vi, vi ste zrela žena. Lepo se oblačite. Obrazovani ste, fini i pouzdanog držanja. Gospođo Volas, vi ste savršena družbenica za damu.“

Zavalio se, zadovoljan svojom procenom. Kat je dala sve od sebe da sakrije kako su na nju delovale te reči.

„Pre nego što pristanem“, kazala je, „treba da znam šta sve posao podrazumeva.“

„Izvinite, skaćem pred rudu. Šest meseci bili biste družbenica mojoj sinovici i, u manjoj meri, mom sinovcu. Oni

polaze na veliki obilazak, kako mislim da se to naziva, da upiju kulturu kontinenta i zaokruže obrazovanje. Podmiriću sve vaše troškove i ponuditi velikodušnu platu. Ako vam to zvuči prihvatljivo, mesto je vaše.“

Alis i Džejmi Arol stigli su na stanicu sa petnaest minuta zakašnjenja, vitlajući kišobran i uz silna izvinjenja, u pratnji četvorice koja su nosila dva ogromna sanduka. Većina njihovih prijatelja došla je da ih isprati. Kad ih je nosač smestio u vagon, čuvar ih je sve troje dobro izgrdio. Neće čekati, čak ni zbog nekog poput njih. Onda, kad je voz konačno krenuo iz stanice, Alis je otvorila prozor, mahala okupljenima i malo plakala.

„Naći ću joj bogatog muža“, doviknuo je Džejmi. „Nemačkog barona ili italijanskog princa.“

„Tebi treba supruga“, neko je dobacio. „Da te dovede u red.“

Čak i kad je voz ubrzao, Kat je još razmišljala o tome da ima vremena da se predomisli. Zurila je kroz prozor dok su jurili ka jugu i samo na delić sekunde spazila svoj stan, njegove crne i prazne prozore. Tek tad je shvatila da uopšte nema ničeg zbog čega bi se vratila kući.

Londonski voz je bio prepun, ali dok su sedeli u restoranu prve klase, samo se ona pomalo pušila jer joj se sušila odeća. Dok su u Doveru čekali brod, granulo je sunce. Nije spakovala suncobran, pa je pustila da joj jesenji zraci greju lice. Za njom je ostalo osam godina kiše.

Brodić na paru spremao se da krene, putnički most je dignut i užad smotana. Kočija se zaustavila na ulici i iz nje su izašla tri mladića i tri devojke. Dvoje je otrčalo pontonom da moli kapetana da ih pričeka.

„Zašto ne sačekaju sledeći?“, čudila se Alis.

„Možda pokušavaju da pobegnu iz ludnice“, šapnuo je Džejmi.

Kapetan je pričekao; brod nije bio pun. Most je opet spušten i oni su se ukrkali tegleći korpe i boce, ćebad i jastuke. Muškarci su bili u raznobojnim košuljama i jarkim crvenim prslucima pod kaputima. Jedan je nosio drvenu gitaricu. Žene su nosile plišane haljine, svetloplave, prljavoružičaste i bordo. Jedna je nosila buket.

„Mislim da nisu ludaci“, šaputala je Alis. „Mislim da su umetnici.“

„To ti je isto“, kazao je Džejmi.

„Ja mislim da su svatovi“, primetila je Kat.

Alis je provirila kroz prozor i gledala ih kako ređaju sve što su poneli po klupama napolju. Zatim se zavalila razočaranog izgleda.

„Zašto ne sedimo napolju?“

„Zato što ti nisi htela“, odgovorio je Džejmi. „Sećaš li se?“

„Zašto ste me poslušali? Obično me uopšte ne slušate!“

Džejmi je uhvatio Katin pogled i uzdahnuo. Lice kao da mu je govorilo da mu je sestra nemoguća.

U Parizu su bili već mesec dana, odseli su u apartmanu u hotelu *Moris* u Ulici Rivoli. Da se njihov stric pitao, našli bi jeftiniji smeštaj. Međutim, on će tek kasnije, kad poštom primi račun, saznati. Ali šta zna Vilijem Arol? Alis je naveljivala kako treba da se mešaju s pravim ljudima, a on je očigledno bio pogrešan soj.

Sin obične prelje, Vilijem Arol je počeo da radi s devet godina, a u večernjoj školi je učio mehaniku i hidrauliku. S trideset godina već je vodio uspešan građevinski posao, Železaru Dalmarnok. Firma je dobijala ugovore za desetine projekata, među njima botvelski vijadukt i most kaledonijske železnice, zahvaljujući čemu je stekao malo bogatstvo. Kako

njegova žena Elizabet nije uspjela da mu rodi nasljednike, pažnju je posvetio deci svog brata udovca, Alis i Džejmiju. Nadao se da će njegov sinovac na kraju preuzeti posao, a da će se sinovica, uz njegovu finansijsku pomoć, pristojno udati. Njegov novac je bio svež, ali su mu vrednosti bile odlučno konzervativne.

S jakim parom, pedala koje se okreću i odžaka iz kog se vio dim, brod je prešao nasred reke i uputio se nizvodno. Brektali su pod mostovima, uz obode otvorenih polja i pored vlažnih opeka fabričkih zidova. Katkad bi stali da prime nove putnike i iskrcaju stare, ali nikad duže od nekoliko minuta. Kad su se približili Parizu, rečna obala je postala načičkana magacinima. Grad se oslanjao na vodotokove, a barže pored kojih su prolazili bile su natovarene svim i svačim, od cveća do stoke, od sveže ribe do uglja.

Sena se delila oko Il de la Sitea, a kad su prošli Notr Dam, uski kanali postali su zakrčeni. Kod *Hôtel de Ville** istovarivali su šest barži, pa se u vazduhu osećao slatki i opor miris jabuka. Jedan od mladića na palubi uzeo je gitaru i zaspirao. Žena u crvenom plišu, nevesta prema Katinom nagađanju, spustila je glavu u krilo mladiću svetle brade i zagledala se u kamene lukove Novog mosta. Drugi muškarac je sipao vino u šest čaša i prelomio baget.

„*À votre santé!*“,** doviknuo je prijateljima, ostalim putnicima, ljudima što su gledali u njih s mosta. „*Bonne chance!*“***

Nešto dalje prošli su pored Luvra u tišini. Alis je odbila tamo da uđe; nije pristala na predlog da vidi dela još nekih velikih majstora ili starih Egipćana. Svakako joj je, prema njenoj tvrdnji, galerija Ufici u Firenci zadovoljila potrebu za

* Gradska većnica. (Prim. prev.)

** Franc.: u vaše zdravlje/živeli. (Prim. prev.)

*** Franc.: srećno. (Prim. prev.)

umetnošću. Parobrod je krenuo dalje, pa stao u parku Tiljerije a onda, s druge strane, kod raskošnog kompleksa Invalida.

„S reke izgleda veće“, kazala je Alis. „Šta ono beše unutra?“

„Napoleonov grob“, odgovorio je Džejmi. „Mislim da bi trebalo da ga obidemo.“

„Zar nismo videli već mnogo mrtvaca?“, pitala je Alis. „Koliko smo samo vremena proveli na groblju Per Lašez? Sate i sate.“

„Nedovoljno“, odvratio je Džejmi. „Samo iz obzira prema tebi nećemo obići katakombe.“

„Šta li je tako zanimljivo u gomili kostiju?“

„Kad bi pogledala, možda bi shvatila“, odgovorio joj je.

Džejmi je sevao očima u sestru. Kako je putovanje odmicalo, postajao je sve manje diplomatski raspoložen. Alis, koliko god inače bila slatka, uopšte nije bila razumna.

Kod Marsovog polja gomile zemlje su stajale uz kej. Nekoliko konjskih zaprega vuklo je krš. Desetak muškaraca je kopalo lopatama. Preko vode je odjekivao zvuk udaranja čekićem.

„Šta su to uradili?“, požalila se Alis.

„To je za kulu“, kazao je Džejmi. „Postavljaju temelje.“

Na drugom kraju gradilišta Kat je nazrela muškarce koji nešto beleže. Zapitala se je li jedan od njih Emil Nugije.

„Izlazim“, kazala je Alis. „Da udahnem vazduh. Ako nemate ništa protiv, idem sama.“

Obazrela se da vidi hoće li joj se Džejmi ili Kat usprotiviti.

„Hajde onda“, kazao je Džejmi. „Niko te ne zadržava.“

Kat se iznenada sažalila na njega, zaglibljenog s dve žene u jednom od najzujbudljivijih gradova na svetu.

„Ne moraš da budeš s nama sve vreme“, rekla je. „Zašto se ne iskrcaš na sledećem stajalištu? Možemo se naći za večerom u hotelu.“